

Programme de recherche Didactique tangible
www.didactiquetangible.hear.fr

Bibliographie sélective 2014

Albouy V. (2001), *Histoire des insectes de René-Antoine Ferchault de Réaumur, dix mémoires choisis et introduits*, Grenoble, Jérôme Millon.

Allamel-Raffin C. (2006), « La complexité des images scientifiques. Ce que la sémiotique de l'image nous apprend sur l'objectivité scientifique » in *Communication et langages*, n° 149, pp. 97-111.

Allamel-Raffin C. (2009) « L'apport d'une perspective génétique à l'analyse des images scientifiques », *Protée*, n° 37/3, 19-32.

Allamel-Raffin C. (2011a), « The Meaning of a Scientific Image: Case Study in Nanoscience. A Semiotic Approach » *Nanoethics*, v° 5, n°2, pp. 165-173.

Allamel-Raffin C. (2011b) « Camouflage et hiérarchisation des données: quelques exemples pris dans les nanosciences, en astrophysique et en pharmacologie », *Visible*, n° 7, pp. 119-140.

Baker John R. (1952), *Abraham Trembley of Geneva: Scientist and Philosopher, 1710-1784*, Londres, Edward Arnold & Co.

Bredenkamp H. (2008), *Les coraux de Darwin – Premiers modèles évolutionnistes et tradition de l'histoire naturelle*, traduit de l'allemand par Christian Joschke, Paris, Les presses du réel.

Daston L. (1992) "Objectivity and the Escape from Perspective", *Social Studies of Science*, n° 22, pp.597-618.

Daston L. & Galison P.,(2012) *Objectivité*, Bruxelles, Les Presses du réel, traduit de l'anglais (USA) par S. Renaut et H. Quiniou, 2012 (édition originale : *Objectivity*, New York, Zone Books, 2007).

Dondero M.G.& Fontanille J. (2012), *Des images à problèmes. Le sens du visuel à l'épreuve de l'image scientifique*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges.

Elkins, J. (1999) *Pictures of the Body. Pain and Metamorphosis*, Stanford University Press.

Faure M.-R. (2003), « L'alliance du texte et du dessin chez Cuvier », in *Bulletin d'histoire et d'épistémologie des sciences de la vie*, vol 10, n°1.

Ford B. J. (1993), *Images of Science: A History of Scientific Illustration*, Oxford, Oxford University Press.

Guédron M. (2008a) « Des monuments de luxe. La gravure anatomique en couleurs et sa réception aux XVIIIe et XIXe siècles », Actes du Colloque *L'estampe, un art multiple à la portée de tous ?*, (sous la direction de Sophie Raux et d'Arnaud Surlapierre), IRHiS (Institut de Recherche en Histoire du Septentrion, Université de Lille 3) et Association des Conservateurs des Musées du Nord-Pas-de-Calais, Presses du Septentrion, 2008.

Guédron M. (2008b) « Contre l'incertitude. L'utopie d'une science de l'expression pour les artistes », catalogue d'exposition, *Figures du corps. Une leçon d'anatomie à l'École des Beaux-Arts* (sous la direction de Philippe Comar), Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2008.

Guédron M. (2013), « Physiognomonie de l'Autre : des caricatures de la nature à la ségrégation sociale », *Études françaises, Un siècle de physiognomonie*, (numéro dirigé par Valérie Stiénon et Érika Wicky), volume 49, numéro 3, automne 2013.

Inizan M.-L., Reduron Ballinger M., Roche H., Tixier. T. (1995) *Technologie de la pierre taillée Préhistoire de la Pierre Taillée*, Tome 4, Meudon CREP.

Hacking, I. (2001), *Entre science et réalité. La construction sociale de quoi ?* Paris, La Découverte.

Kemp, M. (2006), *Seen/Unseen: Art, science, and intuition from Leonardo to the Hubble telescope*, OUP Oxford,

Knight D. (1977), *Zoological illustration, an essay toward a history of printed zoological pictures*, Hamden, Archon books.

Kolb K.(1996), *Graveurs, artistes et hommes de science, Essai sur les traités de poissons de la Renaissance*, Paris, Éditions des cendres & Institut d'étude du livre.

Latour, B. (2005), *Nous n'avons jamais été modernes : Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, la Découverte.

Lazaris S. (2010), *Art et science vétérinaire à Byzance : Formes et fonctions de l'image hippiatrice*, Turnhout, Brepols, 2010 (Bibliologia, 29).

Lazaris S. (2010), « L'illustration des disciplines médicales dans l'Antiquité : hypothèses, enjeux, nouvelles interprétations », in *La Collezione di testi chirurgici di Niceta* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 74.7). Tradizione medica classica a Bisanzio, M. Bernabò (éd.), Roma, 2010, p. 99-109.

Lazaris S. (2012), « “Dell'ugna un leone” : le détail comme paradigme épistémologique en sciences de l'Antiquité », dans *Le détail dans les cultures visuelles (Antiquité - XXIe siècle)*. Actes du Colloque international (Strasbourg, 16-17 mars 2012), S. Lazaris (éd.), Strasbourg, 2012, p. 439-450 (= Ktèma 37).

Lefèvre W., Renn J., Schoepfflin U. (dir.) (2003), *The Power of Images in Early Modern Science*, Bâle, Birkhäuser Verlag.

Le Goff J.-P. (1991), « Images de la science, science de l'image. Les techniques de représentation dans l'Encyclopédie ». in *Les cahiers de la perspective*, n°5, Caen, IREM de Basse-Normandie.

McKenzie, D. F. (1986) *Bibliography and the Sociology of Texts*, Londres, British Library.

Mitchell, W.J.T., *What Do Pictures Want?*, Chicago, University Press, 2004.

Moser S. (1996) “ Visual Representation in Archeology: Depicting the Missing-Link in Human Origins “, *Picturing Knowledge*, B. Baigrie (ed.), Toronto, University of Toronto Press, pp. 185-214.

Mourrier H. (2013), « Du cœur à l'ouvrage. Illustration médicale et scientifique », *Étapes*, n°214, pp.34-47.

Petherbridge D., Ritschard C., Carlino A. (1998) *Corps à vif. Art et anatomie*, Genève, Musée d'art et d'histoire.

Pirson Ch., *Corps à corps. Les Modèles anatomiques entre art et médecine*, Paris, Mare & Martin, 2009.

Tufte E. R. (1990), *Envisioning Information*, Cheshire, Connecticut, Graphic Press .

Tufte E. R. (1997), *Visual Explanations. Images and Quantities, Evidence and Narrative*, Cheshire, Connecticut, Graphic Press.

Tufte E. R. (2001), *The Visual Display of Quantative Information*, Cheshire, Connecticut, Graphic Press.

Tufte E. R. (2006), *Beautiful Evidence*, Cheshire, Connecticut, Graphic Press.

Whitmore P. J. S. (1959), "Charles Plumier: Craftsman and Botanist" in *The Modern Language Review*, Vol. 54, No. 3, pp. 400-401.